

I reunião ordinária do Conselho Editorial da EdIFPA - mandato 2023/2025.

Nº 2/2023/REI/EDITOR Criada por: RAIMUNDO ADALBERTO PACHECO DE PINHO

1 I reunião ordinária do Conselho Editorial da EdIFPA - mandato 2023/2025.

2 Data: 25 de setembro de 2023.

3 Hora: 10h da manhã.

4 Local: On-line (Google meet)

5

6 1. Apresentação da EDIFPA: O professor Saulo, Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação, Presidente do
7 conselho Editorial, deu início a reunião agradecendo e dando boas vindas ao novo conselho editorial,
8 explicando sobre a trajetória da editora e a importância do conselho na evolução e caminhada da própria,
9 ademais ele esclarece que espera que a editora possa cumprir suas demandas, em seguida se apresenta como
10 pró-reitor da PROPPG, o mesmo continua sobre a relação do PDI com a editora e suas metas e finalidades. O
11 professor Saulo dá a palavra para o professor Raimundo Pacheco, este que apresenta a si e sua trajetória
12 acadêmica, após sua apresentação, dá continuidade a uma breve apresentação de slide com a finalidade de
13 introduzir temática pertinentes em relação à editora. O professor Pacheco inicia a apresentação mostrando a
14 logo da instituição e apresentando a equipe da editora, composta pelo professor Pacheco, a diagramadora
15 Ana Carolina Marçal e o estagiário Pedro Matheus, quais ambos fazem uma apresentação breve, desta forma
16 dando continuidade às pautas da reunião. O professor pacheco dá início a primeira pauta da reunião, a
17 apresentação da editora, inicialmente ele introduz um contexto histórico, explicando que a criação da editora
18 se deu a partir de um momento catártico vivido pela antiga pró-reitoria de pesquisa e extensão, Ana Paula
19 Palheta, em torno de 2017, ele continua contando a trajetória da editora do ifpa aos dias atuais, mostrando
20 registros do início da editora como fotos do primeiro conselho, ele explica igualmente que em 2018 muitos
21 desafios surgiram por conta das demandas geradas para uma editora na sua fase inicial e a falta de
22 experiência foi importante para a formas que a editora se tornou, prossegue demonstrando as primeiras obras
23 geradas pela editora, retificando como os processos para a criação dessas obras foram de suma importância
24 para evidenciar a eficiência da editora.

25 2. Apresentação dos novos conselheiros e conselheiras: O professor Pacheco conduz a palavra para os novos
26 conselheiros para as suas respectivas apresentações, iniciando pelo professor Emerson Santos que agradece
27 oportunidade, atuante no campus Santarém, explica sua formação como engenheiro agrônomo, ele ratifica
28 que as ciências agrárias estão presentes de forma vivida na maioria dos campi, exemplificando inúmeros
29 trabalhos relacionados a sua área de atuação nos campi, o professor pacheco agradece a fala e explica que
30 existem lacunas dentre as publicações da editora relacionadas a esta área e que seria de grande relevância
31 receber obras relacionadas. Em seguida ele passa a palavra para o professor Bruno Rafael, atuante no
32 campus de itaituba, representante das ciências biológicas, ele continua sua fala que dentre as produções da
33 editora existem muitas produções na área de ciências biológicas a seu ver e isso o conforta pelo fato de poder
34 vir se tornar uma importante coluna dentro da editora, professor pacheco apresenta uma ideia provocadora
35 em relação aos produções acadêmicas na área das Ciências Biológicas do ifpa e explana algumas
36 alternativas, como a de publicação de TCC, dos campi onde há o curso superior na área. Em seguida o
37 professor Nelson de Lima, atuante no campus de altamira representante das ciências exatas, ele fala sobre
38 suas formações e que procura trazer o máximo de ajuda possível para acarretar novas produções voltadas
39 para as áreas de geofísica e exatas no geral, diz que esta é sua primeira vez participando de um conselho, o
40 deixando entusiasmado para contribuir com novos horizontes para a editora. Após esta apresentação o
41 professor Breno Alencar, representante das ciências humanas, se apresenta e saúda os presentes na reunião e
42 enaltece as atividades do ifpa e como a editora é uma conquista para a instituição, explica as publicações que
43 são inúmeras de ciências humanas presentes na editora, exemplifica, igualmente, a oportunidade de as suas
44 próprias publicações terem sido feitas pela edifpa, apresenta a ideia da criação de uma revista da própria
45 instituição, o professor pacheco continua a reunião ao justificar a falta de um dos conselheiros. Ele continua
46 por dar a palavra para o professor Walery Costa que agradeceu a posição dentro do conselho, atuante no
47 campus de castanhal, exemplifica que já participou de antigos trabalhos da editora referente a um ebook de
administração, fala sobre as sua áreas de atuação sendo as principais empreendedorismo e inovação,

I reunião ordinária do Conselho Editorial da EdIFPA - mandato 2023/2025.

Nº 2/2023/REI/EDITOR Criada por: RAIMUNDO ADALBERTO PACHECO DE PINHO

48 professor pacheco agradece a apresentação e passa a palavra para a professora Regiane Rejane de Barros,
49 representante das engenharias, atuante no campis belém, e fala sobre suas expectativas sobre a editora,
50 demonstra vividez em participar em produções referentes a engenharia para a editora, falando que os colegas
51 presentes na área de engenharia se preocupam mais em produzir do que publicar, gerando uma necessidade
52 de um material textual relacionado a área, o professor pacheco agradece e explica que realmente não existem
53 produções de engenharia entre o acervo da editora. Em seguida ele da palavra ao representante das
54 línguas, professor Ricardo Regis, atuante no campus de óbidos, que explana inúmeros de seus trabalhos
55 com o foco na linguagem e transmissão de mensagem, além de apresentar vários de seus projetos existente
56 dentro de seu campis referente. Em seguida passa a palavra para a representante das áreas multidisciplinares,
57 professora Priscilla bezerra, atuante no campus de óbidos, ela se apresenta como graduada na área de
58 história, conta sobre a sua trajetória acadêmica com foco em dar continuidade no tema gerado em seu
59 trabalho de conclusão de curso, além disso ela fala que junto ao professor Ricardo Regis estão
60 desenvolvendo um estudo multidisciplinar, fala sobre sua insatisfação com o fato do campus óbidos ser
61 isolado, contudo, fala sobre suas expectativas de colaborações com outros campis, o professor pacheco
62 agradece e fala sobre a participação da editora, juntamente com os campus IFRN e IFPB, relacionado a
63 temática de gêneros. Em seguida passa a palavra para o conselheiro Hericley Serejo, representante dos TAE,
64 que fala sobre sua formação de comunicação com jovens indígenas, e fala sobre a sua idealização de
65 responsabilidade na editora, e as suas expectativas e anseios em relação a texto advindos do IA CHAT GPT,
66 o professor pacheco fala sobre a temática do CHAT GPT que a editora está em busca de softwares para a
67 identificação de produções de plágio relativos às produções oriundas do CHAT GPT, em seguida chama a
68 representante dos bibliotecários, Maria Santos, fala como se sente lisonjeada por participar do conselho
69 editorial e fala que seu objetivo é ajudar a todos com competência e que a relação entre todos presentes no
70 conselho é de grande importância para seu crescimento, além de ser um de suas inúmeras competências o
71 trabalho em grupo, professor pacheco agradece a apresentação e pelas palavras de apoio. Dando
72 continuidade as apresentações professor pacheco passa a palavra para o representante do NIT, o TAE Marco
73 Della Flora, atuante no campus rural marabá, lotado atualmente na PROPPG, que explica sua trajetória
74 acadêmica e suas obtenções de títulos, como o seu doutorado, se coloca à disposição do conselho e coloca o
75 NIT como ser presente no todo da editora, professor agradece a última apresentação dos conselheiros e passa
76 a palavra para a Profª Caroline Souzaa, a diretora de pesquisa e pós graduação, e exemplifica as suas
77 participações acadêmicas junto à sua trajetória, fala sobre a crescente da editora e como lidar com esta
78 trajetória latente, professor pacheco agradece e passa a palavra para o professor saulo qual demonstra a sua
79 satisfação sobre a diversidade dos campis presente no conselho da editora, de forma que esta adversidade
80 traz uma sensação de unidade para o IFPA.

81 3. Apresentação da resolução IFPA/CONSUP nº 535/2021: Mediante ao exposto o professor saulo passa a
82 fala para o professor pacheco que dá continuidade às pautas da reunião, sendo necessariamente a posterior às
83 apresentações dos conselheiros, o debate em relação a resolução do IFPA/CONSUP nº 535/2021 documento
84 este que fala sobre as competências, objetivos, organizações da editora e competências dos membros do
85 conselho editorial e competências dos representantes das grandes áreas, sendo um desses objetivos a
86 divulgação do patrimônio cultural do pará, professor Pacheco demonstra e le seções importantes dentro do
87 documento reiterando as nuances presentes em cada artigo e parágrafos únicos presentes no próprio, a
88 exemplo a participação e o tempo de vigência dos conselheiros dentro da editora que compete a 2 anos, ele
89 fala de forma incisiva que todos os conselheiros devem de forma concisa ler o capítulo 4 deste documento
90 qual se refere às competências dos membros. O conselheiro Hericley aponta sua dúvida em relação a
91 publicações, sobre o respeito da questão ética em relação de publicações originais, a diagramadora Ana
92 Carolina exemplifica que as publicações com cunho original, que se distancie das demais obras, é necessário
93 votação dentro a editora junto ao conselho vigente, e fala que um dos critérios de aceitação é em relação às
94 demandas presentes da editora, no caso se esta produção atrapalhasse o fluxo de livros a possibilidade de
publicação se torna menor, o professor Hericley se mostra satisfeito com a resposta. Professor Uemeson

I reunião ordinária do Conselho Editorial da EdIFPA - mandato 2023/2025.

Nº 2/2023/REI/EDITOR Criada por: RAIMUNDO ADALBERTO PACHECO DE PINHO

95 gostaria de saber da unidade da editora no Sistema SIG, o professor pacheco fala que a unidade é exclusiva
96 da editora, professor pacheco abre a seção para dúvidas as diversas dúvidas, professor Walery surge com
97 uma duvida em relação a revisão ortográfica, professor pacheco explica que a diagramadora Ana Carolina irá
98 esclarecer as dúvidas em relação a publicação no decorrer da apresentação.

99
100 4. Apresentação do Guia do autor: Dando prosseguimento, o professor Pacheco passa a palavra para a
101 diagramadora Ana Carolina que falará sobre o Guia do Autor.

102 A diagramadora Ana Carolina, fala sobre sua formação em publicidade e seu mestrado em artes, sua
103 trajetória na editora desde 2017, e fala sobre as primeiras publicações de livros, explica que inicialmente a
104 editora trabalhava com submissões, contudo de início os editais para as submissões aconteceram de forma
105 não satisfatórios, fazendo assim que a editora mudança e comesasse a trabalhar com fluxo contínuo, explica
106 sobre as linhas editoriais presentes nas produções, sendo elas: acadêmicas, exemplifica sobre produções
107 feitas e em produções em relação a própria, didático-pedagógico, que tem muitas publicações do ifpa,
108 contudo, nenhum feito pela editora e coletânea de textos científicos e tecnologicos, qual viria ser o “carro
109 chefe” da editora por conta das inúmeras demandas relacionada a este tema e contínua que necessariamente
110 não é preciso estar incluso no ifpa para publicar sua produção, mas é necessário que algum componente
111 esteja ligado ao ifpa.

112 A diagramadora, Ana Carolina, Explica como as submissões são analisadas

113 [1] , iniciando pela documentação, as formatações e entre outros, fala que estas opções estão presentes no
114 guia do autor, em seguida fala sobre a análise do mérito da produção feita pelo parecerista em relação aos
115 critérios da obra, dá continuidade falando sobre o fluxo da editora e publicação, dentre as publicações
116 existem a predefinições que estão presentes no guia do autor, em seguida passa para as revisões do
117 pareceristas ou do conselho, após isto a produção passa pela parte da produção gráfica, que compõe as partes
118 relacionadas a identidade visual do projeto, ela ratifica que necessariamente o livro inicialmente é publicado
119 de forma de ebook, contudo antes é necessário a aprovação do autor sobre o projeto gráfico da produção,
120 após esta aprovação vem a diagramação real em si.

121 A diagramador Ana Carolina retoma uma dúvida relacionada a revisão textual presente na editora, qual ela
122 responde sobre a revisora do CTAD e caso a sua ausência a contratação de um trabalhadora externo é
123 necessário. em seguida explica de forma incisiva que os cargos referentes a diagramação e revisão estão
124 instintos no âmbito das instituições federais, contudo ela explica que a editora ainda continua a publicar e a
125 crescer ainda que as adversidades sejam muitas

126 Por finalidade ela explica que a última etapa do fluxo de publicação é o envio para a gráfica para a
127 distribuição da obra. em relação às publicações a diagramadora Ana Carolina apresenta as primeira
128 publicação e em seguida mostra as obras de 2020 que foram as primeiras a serem feitas utilizando do fluxo
129 contínuo da editora, em 2021 foram duas publicações, demonstra que o fluxo de publicação em 2022
130 aumentou e volta na pauta de publicações originais que dependem necessariamente da aprovação do
131 conselho, em seguida mostra o fluxo de publicações do ano de 2023 e fala sobre a divulgação da editora do
132 grupo de pesquisa de tucuruí, explica que os livros publicados de 2023 ainda não foram impressos e que está
133 na busca de tornar a impressão das obras realidade, em seguida fala sobre as obra que estão em processo de
134 diagramação para 2024, sendo um dos destaques o projeto especial do ifpa, que é uma obra vitrine, que será
135 distribuída de forma de demonstrar as realizações dos campis do ifpa, em última instância carol mostra os
136 números de downloads dos livros da editora, explica a necessidade de divulgação da editora, e pede a ajuda
137 dos conselheiros para isso por meio de eventos. A diagramadora Ana Carolina fala sobre os serviços que
138 podem ser solicitados pela editora, sendo um desses serviços a emissão do issn e isbn e finaliza falando sobre
139 a concepção do guia do autor da editora, mostrando as nuances das etapas dentro do guia, em finalidade ela
140 agradece e abre o espaço para pergunta. A professora priscilla bezerra demonstra uma dúvida em relação aos
141 livros que podem e não podem serem publicados e a diagramadora Ana Carolina explica que o que define se
uma obra será publicada ou não é a disponibilidade orçamental, após a dúvida ser respondida a representante

I reunião ordinária do Conselho Editorial da EdIFPA - mandato 2023/2025.

Nº 2/2023/REI/EDITOR Criada por: RAIMUNDO ADALBERTO PACHECO DE PINHO

142 dos bibliotecários, Maria Santos, fala sobre relação ao guia
143 [2] e a diagramadora Ana Carolina oferece uma reunião para esclarecer sobre isso, após isto professor
144 Bruno apresenta uma dúvida em relação a utilização de imagens e quais podem ser utilizadas e a
145 diagramadora Ana Carolina explica sobre as questões de direitos autorais sobre imagens e a utilização delas
146 que competem na questão de licenças, que necessariamente as únicas imagens que podem ser utilizadas
147 seriam as de origens do autor. O professor Hericley demonstra disponibilidade para apresentar a editora
148 EDIFPA em seu campi e pergunta como ele poderia fazer esta divulgação, e a diagramadora Ana Carolina
149 fala sobre a distribuição de material de apresentação. Professor Walery retoma a discussão em relação aos
150 direitos autorais de imagens em relações a utilização de imagens compradas por meios de sites tal qual o
151 “Canvas” e a diagramadora Ana Carolina explica que a necessidade de verificar a licença destas compras de
152 imagens e que se na situação a compra foi efetuada subentende-se que esta imagem esteja licenciada,
153 professor Nelson de Lima continua a discussão em relação a utilização de imagens, explica que em artigos
154 acadêmicos apenas a denominação do autor da imagem serve como validação, contudo a diagramadora Ana
155 Carolina explica que a utilização de imagens em artigos e livros funcionam de forma diferentes pelo fato da
156 diferenciação entre pessoa física e instituição. Em seguida a diagramadora Ana Carolina passa a palavra para
157 o professor Pacheco que irá na etapa final da reunião, ele fala sobre a produção de manuais e explica que
158 haverá a necessidade de uma próxima reunião para debater sobre o tema, fala que enviará uma obra
159 relacionada a criação de manuais e um parecer sobre, professor Pacheco finaliza a reunião agradecendo a
160 presença de todos e fazendo um registro imagético da reunião.

161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188

I reunião ordinária do Conselho Editorial da EdIFPA - mandato 2023/2025.

Nº 2/2023/REI/EDITOR Criada por: RAIMUNDO ADALBERTO PACHECO DE PINHO

Lista de Assinantes

Identificador	Nome	Assinado em
2751314	SAULO RAFAEL SILVA E SILVA	17/10/2023
1818320	REJANE DE BARROS ARAUJO	23/10/2023
1936665	MARIA JOSE SOUZA DOS SANTOS	17/10/2023
2335657	RAIMUNDO ADALBERTO PACHECO DE PINHO	
3316171	NELSON DE LIMA RIBEIRO FILHO	19/10/2023
1844550	BRENO RODRIGO DE OLIVEIRA ALENCAR	
2329788	WALERY COSTA DOS REIS	17/10/2023
1220629	ANA CAROLINA CHAGAS MARCAL	
2393097	CAROLINE ARAUJO DE SOUZA	
2388980	MARCO AURELIO LOPES DELLA FLORA	17/10/2023
2993110	HERICLEY SEREJO SANTOS	17/10/2023
3210266	UEMESON JOSE DOS SANTOS	17/10/2023
3216429	BRUNO RAFAEL RIBEIRO DE ALMEIDA	17/10/2023
3307396	PRISCILLA BEZERRA BARBOSA	17/10/2023
1065278	RICARDO REGIS DE ALMEIDA	18/10/2023